Tarama
BlackBishop

Milliyet

ÇOCUK

1 Mart 1985 • Sayı: 11 • 60 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
DÜNYA ATLASI
BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ
Ekleri Veriyoruz.

Kuşe Kâğıda Basılı **DÜNYA ATLASI**'nın ikinci fasikülü...

ŞİRİNLER Milliyet ÇOCUK'TA...

Milliyet
PAZARLAMA

RENK ve MÜZİK'85

TOPLU SATIŞ KAMPANYASI

Japon ve Alman teknolojisinin harikaları

RENKLİ TELEVİZYONLAR
VİDEOLAR
MÜZİK SETLERİ

PEŞİN FİYATINA TAKSİTLE

8 AY İÇİNDE ALIN, 16 AYDA ÖDEYİN

56 Ekran NORDMENDE
13.000 TL. peşin/13.000 TL. taksit

56 Ekran BEKO-HITACHI
13.000 TL. peşin/13.000 TL. taksit

56 Ekran LOEWE OPTA
17.000 TL. peşin/17.000 TL. taksit

67 Fkran NORDMENDE
14.000 TL. peşin/14.000 TL. taksit

Beta 3 Sistem
(PAL+SECAM+NTSC 4.43)
Uzaktan kumandalı
TOSHIBA Video
25.000 TL. peşin/25.000 TL. taksit

PIONNER Müzik Seti
Stereo X-1500 2x60 watt
31.000 TL. peşin/31.000 TL. taksit
Özel mobilyası ile birlikte

Ayrıntılı bilgi
Milliyet'te

MİLPA
"Satışta Güvence"

PIONNER MÜZİK SETİ Stereo X-1500

67 Ekran NORDMENDE

56 Ekran NORDMENDE

56 Ekran BEKO-HITACHI

56 Ekran LOEWE OPTA
Uzaktan Kumandalı Çift Hoparlörlü

Beta 3 Sistem
(PAL+SECAM+NTSC 4.43)
Uzaktan kumandalı
TOSHIBA Video

bizden size

İŞTE İKİNCİ "ATLAS" FASİKÜLÜ...

SÜPER lüks kuşe kâğıda baskılı olarak sunduğumuz, **"Dünya Atlası"**nın ilk fasikülünü 11 Şubat tarihinde dergimizle birlikte vermiş, **Dünya Atlası**'nın kâğıdının dergimize getirdiği ağır mali yük nedeniyle, atlasınızı ancak ayda bir kez yayımlayabileceğimizi buna karşılık aynı sayıda "Büyük Coğrafya Ansiklopedisi" veremeyeceğimizi duyurmuştuk.

Bu sayımızda **Dünya Atlası**'nın ikinci fasikülünü sunuyor, atlasınızı ortadan başa gelecek biçimde biriktireceğinizi bir kez daha vurgulamayı yararlı görüyoruz. Bu arada, **Dünya Atlası**'nın cilt kapağını edinemeyen okurlarımızın, cilt kapaklarını her zaman olduğu gibi, "Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu - Istanbul" adresinden, 200 liralık pulu karşılığında isteyebileceklerini hatırlatırız.

"Büyük Coğrafya Ansiklopedisi"nin cilt kapakları 4 Mart Pazartesi günü satışa çıkmıştı (solda).

Afganistan'dan Zaire'ye bütün dünya ülkelerinin ayrıntılı ve en doğru bilgilerle tanıtıldığı **"Büyük Coğrafya Ansiklopedisi"**nin cilt kapakları ise, yaklaşık bir haftadır gazete bayilerinde sergileniyor. Dayanıklı cilt bezinden yapılmış yaldız baskılı cilt kapakları 350 liraya satılıyor.

ÖYKÜMÜZ, **Reşat Nuri Güntekin**'den: Gamsız... Çağdaş Türk edebiyatının ünlü roman ve öykü yazarı olan sanatçı, 1889'da İstanbul'da doğdu. Anadolu halkının yaşantılarını, sorunlarını, kişisel duygularla, inançlarını sade bir dille kaleme alan **Güntekin**'in yapıtlarından bazıları şunlar:

Çalıkuşu (1922 - roman), **Damga** (1924-roman), **Bir Kadın Düşmanı** (1927-roman), **Ateş Gecesi** (1942-roman), **Eski Rüya** (1925-tiyatro), **Hançer** (1927-tiyatro), **Yaprak Dökümü** (1943-tiyatro)...

Ünlü sanatçının **"Gamsız"** adlı öyküsünü hepiniz zevkle okuyacağınıza inanıyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

içindekiler

Bizden Size 3
Şimşek Santrfor 4-7
Öykü 8-9
Sinema-TV 10-11
Röportaj 12-13
Bilmece 14
Şiirler 15-18
Spor 19
Bilmece 20
Test 21-24
Yanıt Kâğıdı 25
Bilmece 26
Red-Kit 27-30
Sınıftaki Afacan 31-32
Bilim Dünyası 34-35
Okurdan Okura 36-37
Kara ile Fantoma ... 38-42

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler:
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışmanlar:
YETKİN ALDİNÇ
MEHMET YALAZI

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 3640 TL.
Altı Aylık: 1820 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı: 60 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 80 TL.
11 Mart 1985
Sayı: 11 Yıl: 14 Cilt: 1

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

ARMAĞAN YAĞMURU

"Armağan Yağmuru" kampanyamıza katılabilmeniz için, yayımladığımız "bilgisayar" kuponlarından 10 adet, biriktirmeniz gerekiyor.

ŞİMŞEK SANTRFOR

7

YEMYEŞİL BİR ORMANIN ORTASINDAKİ STAD TIKLIM TIKLIM DOLUYDU. TAKIMLARIN SAHAYA ÇIKMASIYLA KOPAN GÜMBÜRTÜ KUŞLARI BİLE ÜRKÜTTÜ.

SERİLİM DORUK NOKTASINDAYDI...

KÖLN TAKIMININ MASKOTU OLAN KEÇİ HERKESİ KAHKAHALARLA GÜLDÜRDÜ.

FİLMALARININ DEĞİŞMESİNDEN SONRA BÜTÜN FOTOĞRAFÇILAR KAİ'NİN RESMİNİ ÇEKMEYE KOŞTULAR...

VARELA'LARIN EVİNDE HERKES TELEVİZYONU İZLİYORDU...

HAYDI KAİ!.. İYİ GÖREBİLİYOR MUSUN ANNE?

EVET. BİLİYORSUN BEN UZAKTAN İZLEMEYİ SEVERİM!

KÖLN'LÜ YEDEK OYUNCULAR VE TEKNİK ADAMLAR KAYGILIYDI...

KÖLN

PUROLU ADAM "WOLFGANG" BU KEZ PUROSUNU İÇMİYORDU...

Copyright (Yayın Hakkı): INEDİ-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

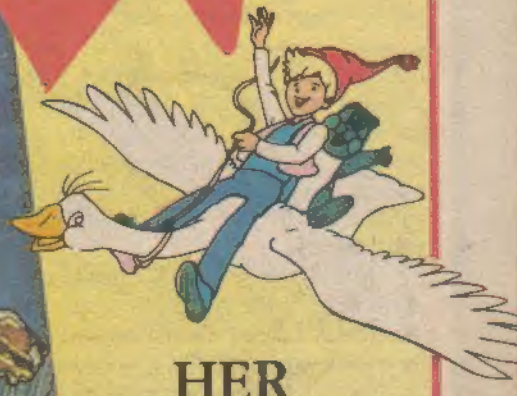
MAÇ BAŞLAR BAŞLAMAZ ALMAN TAKIMI SALDIRIYA GEÇTİ... BARSELONA SAVUNMAYA ÇEKİLMİŞTİ. HER AN BİR KONTR-ATAK KOLLUYORDU...
OYUNUN 12. DAKİKASINDA KÖLN AKINLARI SÜRERKEN, BARSELONALILAR TOPU KAPMAYI BAŞARDILAR...
9 NO'LU OYUNCU VİLA USTACA BİR KAFA VURUŞUYLA TOPU SAĞ TARAFA AÇTI...
KAİ TOPU TAM ÇİZGİDE KAPTI VE KONTROL ETTİ. ÖNÜ BOMBOŞTU...
OK GİBİ ÖNE FIRLADI...
BARSELONALILAR DAHİL HERKES GAFİL AVLANMIŞTI...
HAYDİ KAİ BAŞTIR! HAYDİ ÇOCUKLAR!
DAHA HIZLI JUPP!
BENİ YAKALAYAMAYACAKLAR!..
KAİ, TOPUN KONTROLÜNÜ KAYBETMEDEN HIZINI ARTTIRMIŞTI...
KÖLN KALECİSİ İÇİN SON BİR ÇARE KALMIŞTI: ÖNE ÇIKIP AÇIYI DARALTMAK.

KALECİ CALIMI YİYECEKTİ... SON ANDA AYAKLA TOPU ÇELMEK İSTEDİ. AMA KAİ'Yİ DÜŞÜRMEKTEN ÖTEYE GİDEMEDİ...
BU TARTIŞMASIZ PENALTIYDI! HAKEM HEMEN DÜDÜK ÇALDI...
TRRiiiiiiii
VAY KASAP ADAM VAY!..
AMANIN... SAKATLANMASA BARİ. AYAK BİLEĞİNİ TUTUYOR.
KAİ AYAĞA KALKAMIYORDU..
DOKTOR!
YERİNİZDEN AYRILMAYIN BEYİM. BU DOKTORLUN GÖREVİ..
AMA O BENİM EN İYİ..
KAİ'Yİ OYUN ALANIN DIŞINA TAŞIDILAR. AYAKKABILARINI ÇIKARTTILAR. SOL AYAĞINDA BİR ŞEY VARDI..
BÖYLE ÇOK ACIYOR MU?
ŞANSIN VARMIŞ OĞLUM! ÖNEMLİ BİR ŞEY YOK. OYUNA DEVAM EDEBİLİRSİN..
ÇEKİL DE PENALTIYA BAKAYIM ALLAHAŞKINA!
BÜTÜN BAKIŞLAR KALEYE ÇEVRİLMİŞTİ.. PENALTIYI JAVİER VİLA ÇEKECEKTİ...

ÇOCUKLAR!...

TELEVİZYONDA SEVEREK İZLEDİĞİNİZ NİLS, UÇAN KAZ MORTON ve KAROT'UN EN GÜZEL SERÜVENLERİ..

ÇIKTI



HER HAFTA BİR KİTAP

Fiyatı: 100 Lira

Her Cumartesi Gazete Bayilerinde

Reşat Nuri Güntekin'in Bir Öyküsü

GAMSIZ

Resimler:
Nural Birden

O SABAH, ana mektebinin bahçesinde fevkalâde bir telâş ve canlılık vardı. Talebe Bayramı günüydü. İlk ve orta mektepler kafile kafile marşlar söyleyerek sokaklardan dağılıyorlardı. En ihtiyar talebesi altı yaşında olan bu ana mektebinin o kadar uzaklara götürülmesine imkân yoktu. Onlar bayramlarını -kendi minimini ve paytak adımlarıyla- yirmi dakika çeken bir dere kenarında yapacaklardı.

Hazırlık dehşetti. Bahçe renk renk elbiselerle canlı bir çiçek tarlasına dönmüştü. Erkek çocuklar yeni potinlerini siliyorlar, çözülmüş kuşaklarını bağlıyorlar, düğmelerini iliklivorlardı. Altı yaşında bir kız merdivenin basamağına oturmuş, dört yaşındaki bir öksüz arkadaşının sökük gömleğini dikmeye çalışıyordu.

Nihayet hazırlık bitti, kafile yola düzüldü. Bir elleriyle taburda arkadaşlarının ellerini tutuyorlar, ötekiyle -renkli paketler, minimini sepetleri içinde- yiyeceklerini, oyuncaklarını taşıyorlardı.

Sokaklarda fazla gürültü ve intizamsızlık olmasın diye öğretmenler çocukları marş söyletmeye başlamışlardı. Büyükler göğüslerinin bütün kuvveti, kalplerinin bütün sevinciyle bağırıyorlar, küçükler yürümekte olduğu gibi, şarkı söylemekte de geri kalıyorlar, eğlenceli bir karışıklık oluyordu. Tabur sokaklardan geçerken pencelere açılıyor, kadın başları sarkıyor, dükkânlardan satıcılar çıkıyordu.

BU ana mektebinin bütün gezintilerde, olduğu gibi alay başını Gamsız çekiyordu.

Gamsız, sarı tüylü, ihtiyar bir mahalle köpeğiydi. İnsan gibi anlayışlı, fakat insandan daha vefalı bir mahluktu. Galiba serseri, kalender davranışları yüzünden ona mahallede Gamsız demişlerdi. Fakat hakikatte o, köpeklerin en gamlısı idi; birkaç sene evvel büyük bir mateme uğramıştı. Dört yavrusunun zehirlendiğini, gözünün önünde kıvrana kıvrana öldüğünü görmüştü. Onları götüren süprüntü arabasının arkasından uzak mahallelere gitmiş, bir hafta geri dönmemişti.

Onun da bir yerde bir kaza eceline uğradığını zannedenler olmuştu. Fakat kalender ve mütevekkil görünüşüne rağmen o, çok gözü açık bir köpekti. Cinsinin düşmanlarını iyi tanır, hatta bazı onlara inanıyor, zehirli ekmeklerini yiyor, tuzaklarına düşüyor görünerek alay ederdi. Bunun için onun bir yerde ölüp kalmasına imkân yoktu. Nitekim bir hafta sonra tekrar mahalleye dönüp gelmişti. Yalnız biraz daha ihtiyar ve düşkün, uzun sarı tüyleri biraz daha çamurlu, bacakları biraz daha berelenmiş olarak...

Bilmem yalan, bilmem doğru, mahalle kadınları onun için bir vaka anlatırlardı. Gamsız güya çocuklarının ölümünden sonra yaşamak istememiş. Belediye kulübelerinin karşısında durup boynunu bükmüş, yalvarır gibi kesik kesik uluyarak çocuklarını öldüren yiyecekten istemiş. Hatta bir defa zehirlenmiş, fakat ölmemiş. Çok ıstırap çektikten, çok sürüklendikten sonra tekrar ayağa kalkmış...

Gamsız, çocuklarının ölümünden sonra mahalleye darılmış; ana mektebinin arkasındaki viraneye çekilmişti. Sokakta hemen hiç dolaşmaz; yalnız zaman zaman okulun bahçe duvarlarından içeri atlar, çocuklarla oynar, öğle vakti onların artıklarını yerdi.

Çocuklara büyüklerden fazla güvendiği, onlardan esaslı bir zarar

gelmeyeceğini bildiği için miydi; yoksa onların da kendi ölmüş küçükleri gibi masum ve müdafaasız mahluklar olduğunu hissettiği için mi böyle yapıyordu?

Öğretmenler bu altın sarısı gözlerinde mahzun bir vefa ile bakan, çocukların her nazına, her eziyetine dayanan ihtiyar sokak köpeğini kovmamışlar, aksine gizli gizli korumuşlardı. Hasılı Gamsız, okulun hademesi, kapıcısı nevinden bir emektar, küçüklerin en sevgili bir arkadaşı olmuştu.

Gamsız haline göre hastabakıcılığı bile etmiş, bir gün bahçede koşarken yere yuvarlanan bir minimini nin dizini diliyle yalamıştı.

Kafile artık mahalleden çıkmış, yeşil tarlaların arasından geçen bir ince patikaya düşmüştü. Gamsız, en önde mağrur ve mütevekkil tavrıyla yürüyordu. Fakat nedense bugün onda bir nesesizlik, anlaşılmaz bir durgunluk vardı. Nihayet bayram yerine varıldı. Burası, gölgeler içinde serin bir ırmak kenarıydı. Suların içine yeşil söğütler sarkıyordu.

Küçüklerin velvelesinden çayırdaki kuşlar ürküp kaçmıştı. Şimdi gün onlarındı. Koşuşa çağrışa etrafa dağılıyorlar, ağaçlara tırmanıp çimenlerde yuvarlanıyorlardı. Akşama daha dünya kadar zaman olduğunu hesap etmeyerek kuvvetlerini, neselerini israf ediyorlar; hatta yiyeceklerini, yemişlerini yemeye başlıyorlardı.

Gamsız da bir aralık canlanmış, çocuklarla beraber oynamak istemişti. Fakat birdenbire durdu, başını kaldırarak acı acı uludu. Sonra yavaş yavaş çekildi, iki büyük taşın arasına kıvrılıp yattı.

Gamsız hastaydı. O, verilen yiyecekleri yemiyor; ara sıra titizleşiyor, yalnız bırakmaları için yalvarır gibi dişlerini çıkararak hafif hafif bağırıyordu. Gamsız'ın acısını ve bakışlarındaki perişanlığı öğretmenler de gördüler.

— Yaklaşmayın çocuklar... Hayvandır bu, belki kudurmuştur, dediler. Çocukların aldırmadıklarını görerek hademelerden birini nöbetçi bırakmaya mecbur oldular.

BÜYÜCEK talebelerden biri altı yedi yaşlarında bir kız birdenbire bir şey hatırlayarak bağırmaya başladı:

— Eyvah! Gamsız'ı zehirlediler. Bu sabah bir şey almak için bakkala gitmiştim. Köşe başında süprüntülükte Gamsız'ı gördüm. Öteki köpeklerle beraber bir şey yiyordu. Mutlaka zehirli ekmek yedi.

Öğretmenler ihtiyar köpekten böyle bir ihtiyatsızlık beklemiyorlardı. Fakat çocuğun dediği doğru idi. Gamsız, bütün zehirlenen köpeklerde görüldüğü gibi kıvranmaya, çırpınmaya başlamıştı.

Çocukların nesesi birdenbire sönmüş, çayıra bir eski mezarlık sessizliği çökmüştü. Bazıları sızıldanıp ağlıyorlardı. Yapılacak bir şey yoktu.

Okulun pek sevgilisi de olsa, bir köpek yüzünden bir bayramın küçüklere zehir olmasına müsaade edilemezdi. Öğretmenlerden biri:

— Çocuklar, korkmayın. Siz bilmezsiniz. Gamsız bir kere daha zehirlendi de kurtuldu. Ona bir şey olmaz. Haydi, oyununuza, diye bağırdı.

Küçükleri yarı zorla dağıtmaya başladılar. Bazıları ağlamaya devam ediyor, bazıları hocalarının sözleriyle kendilerini avutarak: "Gamsız gayretlidir; bir şey olmaz," diyordu. Hatta küçük ellerini açarak onun için dua edenler bile vardı.

Öğretmenler nihayet başka bir çare düşündüler. Bayram yerini iki üç dakika uzakta bir başka ağaçlığa nakletmek... Battaniyeler, paketler toplandı ve kafile Gamsız'ı yalnız bırakarak, hareket etti.

ÇOCUKLARIN arasında derhal gizli bir teşkilât yapılmıştı. Üç beş dakikada bir öğrenciden ikisi kayboluyor, gizlice Gamsız'ı görmeye giderek ondan haber getiriyordu. Havadis derhal küçüklere yayılıyor, en miniminiler bile bunu öğretmenlerden saklıyordu.

Bir saat sonra yine feci bir haber geldi. Gamsız ölmek üzereydi. Saklandığı taş kovuğundan çıkmış, durmadan çırpınıyordu. Ağzı, gözü, ayakları kan içindeydi. Artık ne emir, ne tehdit çocukları zaptedemedi. Hep birden ağlayıp bağrışarak koşmaya başladılar. Öğretmenler ikisini üçünü zorla yakalasa onu kurtulup kaçıyordu.

Bununla beraber artık köpeğe yaklaşamadılar. Gamsız'ın çırpınması korkunç bir şeydi. Kâh yerde debeleniyor, ayaklarıyle toprakları kazıyor, kâh kanlı ağzını gökyüzüne kaldırarak, tehdit eder gibi, meşum bir sesle uluyordu. Nihayet son bir gayretle toparlandı. İçindeki ateşi söndürmek için ırmağa doğru koşmaya başladı.

Irmak kenarındaki ince tahta köprünün yanında beş yaşında iki minimini kız vardı.Bunlar köpeğin tozu dumana katarak geldiğini görünce korktular. Tahta köprüden karşıya geçmek istediler. Fakat birisi telâş ile ırmağa düştü, çırpınmaya başladı.

Gamsız, bu kazayı görünce, birdenbire durdu. Yolunu değiştirdi. Tahta köprüye koştu. Çocuğun arkasından suya atladı. Onu ağzıyle eteğinden yakaladı. Öğretmenler yetişinceye kadar onu suyun yüzünde tuttu. Sonra artık takati kesilmiş gibi kendini bıraktı. Bir iki kere daldı, etrafındaki suları köpürttü ve öldü. Kaskatı kesilmiş vücudu suyun hafif akıntısına uyarak yavaş yavaş uzaklaştı.

Breakdance
Beat Street

VİDEO

Süper-Kız

Yöneten: Jeannot Szwarc.

Oynayanlar: Helen Slater, Peter O'Toole, Faye Dunaway

Üç Süpermen filminin tecimsel başarılarından sonra hemen 1959 yılında Mort Weisinger ve Otto Brinder'in yarattıkları Süperkız tipi de bir filme konu oldu 1984'te. İngiliz yapımcıların ürünü olan bu filmde Süperkız rolünde Helen Slater oynuyor.

TÜM dünyayı saran bir dans olayı var. Kimisi çılgınlık diyor, kimisi kendilerine bir yol gösterilemeyen gençliğin boşalımı, kimisi de gelip geçici bir moda.

Televizyondaki dans gruplarından izliyoruz arada sırada. Avrupa ve Amerika'da özellikle yoksul mahallelerde gençler sokak aralarında yapıyorlar bu dansları, taşınabilir müzik setleriyle.

Ünlü dansçıları taklide yelteniyorlar. Özel müzikler besteleniyor bu dans için. Özel müzik deyince özgün besteler gelmesin aklınıza. Çoğunlukla eski bir rock and roll plağının üzeri iğne ve çiviyle ritmik bir biçimde çizilerek oluşturuluyor bu müzikler. Her çivi çiziğinde vücudunuzun bir yerini kırar gibi yapıyorsunuz. Biliyorsunuzdur artık **"break"** sözcüğünün kırmak olduğunu...

Sinema da ilgilendi bu müzikle son zamanlarda. Ortaya çıkan filmlerin birçoğu birbirine benzese de özgün birkaç örnek var bildiğimiz. Bunlardan birisi de dansın adını taşıyor. **Breakdance.** Joel Silber'in yönettiği bu filmin koreografisini, yani dans düzenini, Jaime Rogers yapmış. Yönetmeni filmin gerçek yıldızı sokak danslarıdır diyor, ama biraz öyküyü anlatalım.

Kelly adında bir kız. Ozone ve Turbo adında iki breakçi ile karşılaşır. Kaliforniya'nın bir sokağında. Gençlerin yüzlerce yaya önünde müthiş dansettiklerini gören Kelly, onları öğrencisi olduğu dans okuluna götürür ve öğretmeni Franko ile tanıştırır. Bu

TELEVİZYONDA 205 SÖZCÜĞÜN KULLANILMASI YASAKLANDI AMA...

TRT Genel Müdürlüğü "Turkçe'nin yapı ve işleyişine ters düştüğü ve standart Türkçe düzeyine ulaşamadıkları" gerekçesiyle 205 sözcüğün radyo ve TV izlencelerinde kullanılmasını yasakladı.

Bu genelgenin yalnızca "**TRT program düzenleyicilerini bağladığını**" belirten TRT Genel Müdürlüğü'nün, bu yasakları ile neyi amaçladığı çok belirsiz ve anlamsız.

Biz demiyoruz ki, isteyen ulus yerine millet diyemesin veya dili dolaşmadan etkinlik yerine çatlata çatlata faaliyet diyemesin.

Ama bizi de özgür bıraksınlar ki, zorunlu yerine mecburi, deneysel yerine tecrübi, ödün yerine taviz, yazman yerine kâtip demeyelim.

Biz demiyoruz ki sevgililer birbirlerine "hayatım" yerine "yaşamım" desin. Ama "mecburi ve tabii ihtiyaçlarımızın bu hayat şartları içinde cevaplandırılabilmesinin imkânsız olduğunu bilumum içtimaiyatçılar tespit etmişlerdir" yerine Atatürk'ün Dil Devrimi ile yoluna ışık tuttuğu özbeöz dilimiz ile özgürce "zorunlu ve doğal gereksinimlerimizin yanıtlanmasının bu yaşam koşullarında olanaksızlaştığını tüm toplumbilimciler saptamışlardır" diyebilelim örneğin.

(Vuruş Sokağı)

sokak çocuklarını ve sokak dansı"nı sevmeyen öğretmen Franko kovar onları dersten. Kelly'ye bırak bu serserileri, der. Fakat yenilğe açık olan Kelly iki kardeşe katılır ve öğretmeninin tüm engellemelerine karşın bu üçlü büyük ün kazanır.

Beat setreet ise "Vuruş Sokağı" anlamına geliyor. Sokakların kalbinin vuruşu gibi bir film. **Breakdance**'den daha bilinçli yapılmış bir film olan **Beat Street**'in yönetmeni Stan Lathan yapımcısı ise ünlü melez sarkıcı Harry Belafonte. Burada da üç arkadaş var. New York'un yoksulluğu ile ünlü Bronx mahallesinin en yoksulları Kenny ve Lee adlı iki kardeş ve Porto Riko'lu arkadaşları Ramon. Yoksuldurlar, ama gönülleri doğa kadar zengindir bu kardeşlerin. Lee muhteşem bir dansçı. Kenny elektronik müzik yaratıcısı. Ramon ise gördüğü her çirkin duvarı eşsiz güzelliklerle donatan bir ressamdır. Bu üç arkadaşın yaşamından sahneler müzikle ve dansla yoğrulmuştur filmde. Kimi eleştirmenlerin **West Side Story**'den bu yana, müzikal filmin en özgün örneği diye nitelediklerî **Beat street** günümüzün bu müzik ve dans akımına neredeyse belgesel yaklaşımıyla da ilginç.

TİYATRO

Hazırlayan: Reyman Eray

AYININ FENDİ AVCIYI YENDİ

ÜSKÜDAR Nokta Tiyatrosu, geçtiğimiz yıl "Tübav Birincilik Ödülü"ü alan "Ayının Fendi Avcıyı Yendi" adlı oyunu ile, Üsküdarlı küçük tiyatroseverlere, her cumartesi ve pazar sabahı, sevgi ve bağlılığı öğretiyor...

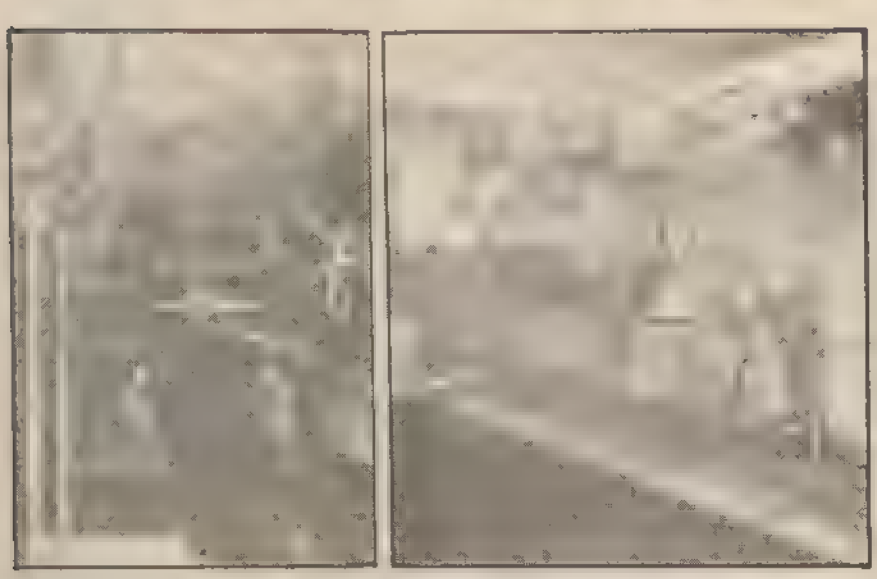
Gazino sahnelerine veda eden Nokta (Abdullah Şahin), adını verdiği tiyatrosunu kurarak, "sanat"ı kovalamaya başladı. İşte "Ayının Fendi Avcıyı Yendi" de böyle sanatsal bir oyun. Işık Aras, Filiz Taşbaş, Damla Coşkun, Ali Yaylıoğlu, Celal Kerinçsiz, Hülya Tetik ve Abdullah Şahin'den oluşan ekip, güzel ve anlamlı bir öykuyü canlandırıyor.

Ayı, avcının elinden kaçıp ormana sığınır. Avcı, ayıyı yakalamayı aklına koymuştur ama, başta aslan olmak üzere, ormandaki tüm hayvanlar ayıdan yana çıkar.

gezerek
söyleşerek

Yavuzer Çetinkaya

YERALTINDA DÜNYA VAR



Gerçek bir kanalizasyon görevlesini ışbaşında izlemek için sabah görev yerinde buluşuyoruz. Üstlü altlı mavi muşamba giysiler, eldiven ve çizme giyiyoruz.

KÜÇÜKKEN bir roman okumuştum. Kimin yazdığını, neler anlattığını unuttum. Ama adı çok etkilemişti beni. Hiç unutmadım. **"Yeraltında Dünya Var"** Sonra gazetelerde sık sık geçmeye başladı bu deyim. Gizli ve kirli işlerin çevrildiği bir çıkar dunyası için. Birileri yakalandı, birileri salıverildi. Bu dünya uzun süre yerustünü uğraştırdı. Gizlerini pek açığa vurmadan. Benim anlatacağım yeraltı dünyası ulkemizden biraz uzakta. Yine bir roman yoluyla tanıştığım bir dünya bu. Victor Hugo'nun **"Sefiller"** romanı. On dokuzuncu yuzyıl Fransa'sının yaşamından kesitler.

Romanın kahramanı Jean Valjean yanında buyuttuğu Cosette'in sevgilisi Marius'un bir ayaklanma sırasında yaralandığını görür. Marius'un en kısa zamanda tedavi görmesi gerekmektedir. Ama sokaklarda gerek ayaklananların, gerekse guvenlik güçlerinin kurdukları barikatlar bir yerden bir yere ulaşımı

olanak dışı kılar. Tek çaresi vardır yaralıyı doktora ulaştırmanın: Paris'in geniş kanalizasyon ağından yararlanmak. Kokuya, pisliğe, sıçanlara ve ilerlemiş yaşına karşın Jean Valjean, sırtında Marius'la, dalar bu dünyaya ve bir yerden çıkar. **"Sefiller"** romanının en güçlü, en etkileyici yerlerindendir bu bölüm.

Gerçekten de dünyada tektir Paris'in kanalizasyonu. Her sokağın, ama her sokağın altında, kanalizasyon ağıyla birleşen bir galeri vardır. Yani Paris kentinin sokaklarının bir kopyası da yeraltında bulunmaktadır. Ama evsiz, dükkansız bir kopya. İnsanlar? Var. 800 tane kanalizasyon sorumlusu. Bir de her pazartesi, her çarşamba ve ayda bir cumartesi günü, Alma köprüsü ile d'Orsay Rıhtımı'nın kesiştiği Resistance Alanı'ndaki gişeden biletlerini aldıktan sonra merdivenle kanalizasyonun derinliklerine inip burayı hayranlıkla izleyen turistler.

Ne var ki bu gezinti **Sefiller**'i yaşatmıyor insana. İkiyüz metrelik kuru bir koridorda yapılan müzeyi geziyorsunuz. Kanallar hakkında teknik bilgi alıp bir pencereden akan "su"lara şöyle bir söz atıyorsunuz.

Gerçek bir kanalizasyon görevlisini iş başında izlemek için sabah yedi'ye on kala görev yerinde buluşuyoruz. Üstlü altlı mavi muşambalar giyiliyor. Kafada kask, eldivenler, bir lamba ve ağır, lastik çizmeler. Büyük caddelerden birinde bir kapak, levye yardımı ile açılıyor. Bir merdiven dimdik. Karanlık bir kuyu. Ben yerüstünde kalmayı yeğliyorum. Arkadaşım kayboluyor delikte.

Ayaklarımı yere bastığımda hiçbir şey görmüyordum. Bu yeraltı dünyası karanlık ve dardı. Burası ilk aşama. Tek bir adam geçebilecek kadar yer var.

Lambalarımızın ışığında, gözlerimiz karanlığa alışıyor. Yürüyoruz. Çizmelerimizin çıkardığı sesler büyüyor karanlıkta. Epey yürüyoruz. Bir alana geliyoruz. Burada yeni galeriler açılıyor önümüzde. Küçük lambamız karanlığın sonunu görmeye yetmiyor. Biraz daha yürüdükten sonra önümüzde bir zincir. Buradan ileri geçmek yok. Çünkü bir şelale var az ilerde.

Sağdan iniyoruz ana ırmağa doğru. Güçlü ve hızlı akan bir ırmak. Müthiş bir gürültü var. Gorunum gerçekten etkileyici. Sonra yüzgeri ediyoruz. Ağır çizmeler yüzünden zor oluyor çıkış. Tünelin ucu görülüyor. Temiz havayı çekiyoruz ciğerlerimize.

Yüzü biraz sararmış arkadaşımın. Nasılsın dediğimde anlatıyor bunları. Sonra kanalizasyon görevlisi geliyor yanımıza. "Yukarı çıkmak hoş değil mi?"

diyor. Arkadaşım "uff" diyor, hem de nasıl gibilerden.

Soruyorum, kaybolmaktan korkmuyor musunuz diye o kanallarda. Başımıza acemilik dönemlerinde geldiği olur böyle şeylerin, ama hep ikişer ikişer dolaşırız zaten. "Lağımcının yasası dayanışmadır" diyor, bir atalar sözü söyler gibi.

"Hiç tehlikesi yok mu bu mesleğin?"

"En önemlisi düşmektir" diyor kanalizasyon görevlisi. "Başına gelmeyen yoktur. Ama belimizden bir iple hep bağlı olduğumuz için ölümcül bir tehlikeyle karşılaşmayız pek. Hemen yukarı çıkıp yıkanabilirsek bir şey olmaz. Geciktirsek hastaneye gitmemiz gerekebilir."

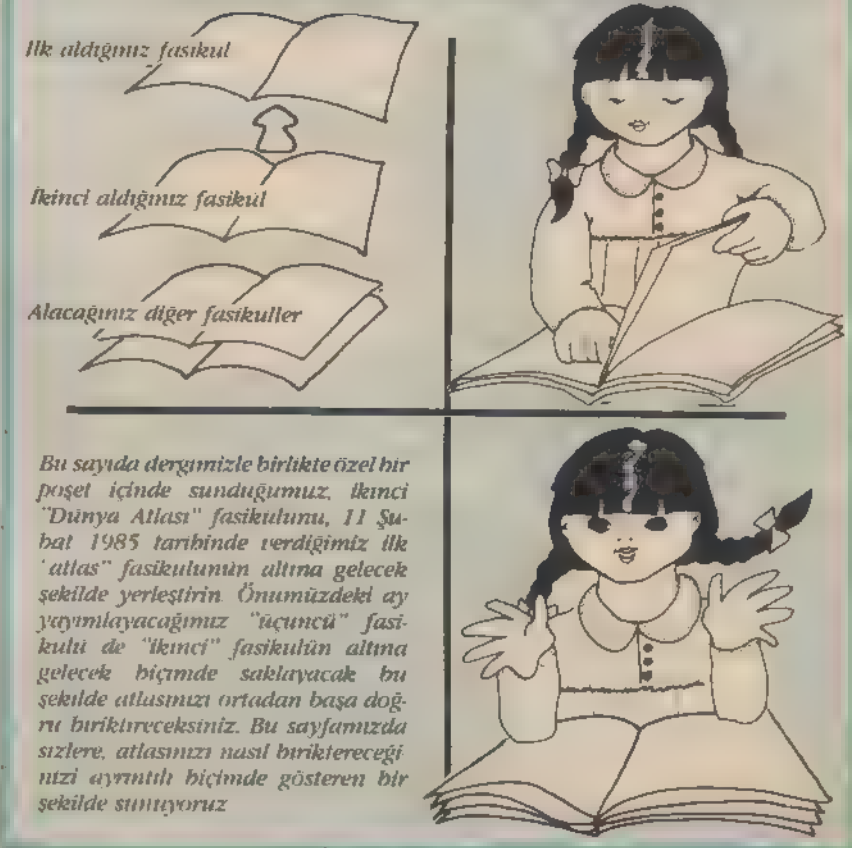
"Başka?". "Temizlik her şeyin başıdır." Bütün gün pislikler içinde dolaşan birinden bu sözleri duymak önce yadırgatıcı da olsa, hak veriyoruz sonra.

"Ya Victor Hugo'nun sözünü ettiği sıçanlar?"

Arkadaşım birden anımsıyor aşağıda hiç sıçana rastlamadığını. Gülüyor kanalizasyon görevlisi. "Aslında sıçanlar burada yaşamaz. Kanalizasyonu yiyecek buldukları bir bodruma gitmek için kullanırlar."

Aklıma bir dolu soru daha geliyor, ama kanalizasyon görevlisinin aşağıya inmesi gerekiyor. Yeraltındaki dünyaya. Biz arkadaşımla bir kahveye gidiyoruz. Tuvalete gitmem gerekiyor. Kapıyı açıyorum. Kirli tuvalet. Sifonu çekiyorum. Şarrr boşalıyor sular. Birden aşağıdaki görevli geliyor aklıma. Utanıyorum. İşimi görmeden çıkıyorum dışarı. Hay Allah.

ATLAS'INIZI NASIL CİLTLETECEKSİNİZ?



Bu sayıda dergimizle birlikte özel bir poşet içinde sunduğumuz, ikinci "Dünya Atlası" fasikulunu, 11 Şubat 1985 tarihinde verdiğimiz ilk "atlas" fasikulunun altına gelecek şekilde yerleştirin. Önümüzdeki ay yayımlayacağımız "üçüncü" fasikülü de "ikinci" fasikülün altına gelecek biçimde saklayacak bu şekilde atlasınızı ortadan başa doğru biriktireceksiniz. Bu sayfamızda sizlere, atlasınızı nasıl biriktireceğinizi ayrıntılı biçimde gösteren bir şekilde sunuyoruz.

Bilmece bulmaca

ORTAK ŞEKİLLER

Resimler arasında ortak şekiller bularak 1 den 7'ye ulaşabilir misiniz?

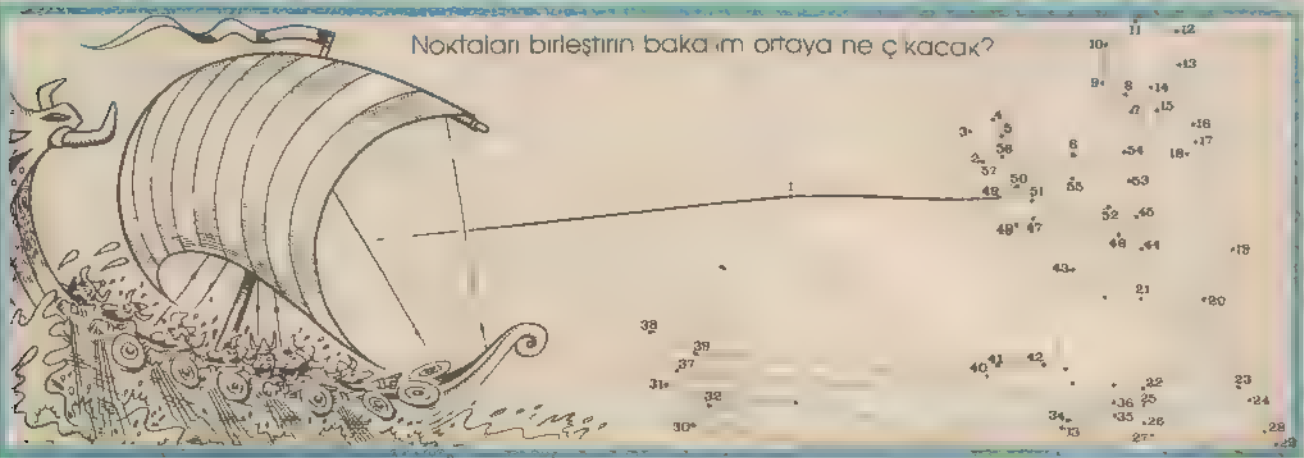
OLAY: Ressamımız anlatmak istediği olayı resimlerken sırayı karıştırmış. Resimleri doğru olarak sıralayabilir misiniz?

- **MERT NAZİK**
- **ZAM KUK**
- **SANA YURD**
- **ELA ÇAY**

ÇİÇEKLER

Yukarıdaki karışık kelimelerde dört çiçeğin adı gizlidir. Bu çiçeklerin isimlerini bulabilir misiniz?

Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?



ŞİRİNLER

EN BÜYÜK ŞİRİN

GECE YARISI. ŞİRİNLERİN KÖYÜNDE HERKES UYKUDA, YALNIZ..

BABA ŞİRİN LABORATUVARINDA ÇALIŞMAKTADIR..

ŞİMDİ DE ÜÇ YAPRAK KURU KEREVİZ, BİR TUTAM ŞİRİN OTU...

...VE BİR NEBZE KURTSÜTÜ..

VAY CANINA! BOŞALMIŞ!

İŞİN KÖTÜSÜ, KURTSÜTÜ OTU BURALARDA YETİŞMEZ, ÇOK UZAKLARDA BULUNUR...

AMAN, BOŞVER! BELKİ BİRAZ ASLANAĞIZI TANESİ AYNI ŞI GOR...

WAM

FAYDASIZ KURTSÜTÜ GEREK BANA

ARTIK, SABAH ERKEN YOLA DÜŞERİM

Copyright (Yayın Hakkı) Peyo/Sepp Milliyet Yayın A.Ş. 185

BEN BİRKAÇ GÜNLÜĞÜNE SEYAHATE ÇIKIYORUM. BEN YOKKEN ŞİRİN ŞİRİN OTURUN, EMİ?
G..TT .STE!..
YAA...
KİM BENLE OYUN OYNAR?
BEN!
BEN!
OLMAZ ÖYLE ŞEY!.. GİDİP ŞİRİN ŞİRİN İŞLERİMİZİ YAPMAMIZ GEREK. OYUN FALAN YOK..
BANA BAK, SEN İSTEDİĞİMİ YAPARIM!
SEN KENDİNİ NE SANIYORSUN KI?
LIKALA, N'OLUCAK!
LIKALAR DAN NEFRET EDERİM
BEN İŞ YAPILACAK DİYORSAM, YAPILACAK! ŞİRİN BABA YOKKEN BURADA KARARLARI BEN VERİRİM!..
DUR BAKALIM, DUR! KARARLARI BEN VERİRİM!
ŞE..M?
KİM DEMİŞ?
HAYIR BEN!
SEN Mİ, HA, HA, HA, GÜLEYİM BARİ!
PEKİ BENİM NEYİM VAR, HA?!
BÜTÜN BUNLARI ŞİRİN BABA'YA SÖYLEYECEĞİM!
BEN EN BÜYÜĞÜNÜZÜM.
VE EN APTALIMIZ!
BURADA ŞEF BENİM! İTİRAZI OLAN VARSA, GELSİN DE GÖSTEREYİM!
BENİM ŞEF!
HAYIR, BEN!
BİNG
BAK GÖRÜRSÜNÜZ, ŞİRİN BABAYA SÖYLEMEZSEM HEPİNİZİ!
ZACK
PATIRTI-DAN NEFRET EDERİM!
BEN!
BEN!
PAFF

DAHA SONRA
BİR YOL BULMAMIZ GEREK. KARARLARI KİM VERECEK?
TABİİ Kİ, BEN!
NİYEYMİŞ O?! BEN VERİRİM!
YİNE M BAŞLA DINIZ?!
TAMAM, BULDUM. SEÇİM YAPARIZ!
BAK İŞTE, BU İYİ FIKIR!
HARİKA
HAYDİ, ÖTEKILERE SÖYLEYELİM
DİNLEYİN! ŞİRİN BABA'YI KİMİN TEMSİL EDECEĞİNE SEÇİMLE KARAR VERECEĞİZ. ŞİMDİ SÖYLEYİN, OYUNUZU KİME VERİYORSUNUZ?
KENDİME VERİYORUM!
SEÇİMLERDEN NEFRET EDERİM!
!
BÖYLE YÜRÜMEYECEK!
ŞİMDİ NE YAPACAĞIZ?
SEÇİMİ YARINA BIRAKALIM VE BİR DAHA DÜŞÜNELİM
ŞİRİN BABA BURADA OLSAYDI OYUNU BANA VERİRDİ..
SEN OYUNU BANA VERSENE?
SEN BANA VER!
NİYEYMİŞ O?
ÇÜNKÜ!..
VERECEK MİSİN?
HAYIR! SEN VER!

BUNLARIN OYLARINI ALMANIN BİR YOLUNU BULMALI
!
BEN ŞİRİN BABAYA HEP DEDİM, EN ŞİRİN BENİM! ŞİRİN BABA DA HEP BEN-E AYNI FİKİRDEYDİ. BU YÜZDEN BENİ SEÇMELERİ GEREK.
NE GEVEZE DEĞİL Mİ?
ÖLDÜRÜR ADAMI GE-VEZELİKTEN!
BEN SEÇİLSEYDİM, GEVEZELİĞİ YA-SAKLARDIM.
SAHİ Mİ?
PEKÂLÂ, OYUMU SANA VERECEĞİM!
SAĞOL, ÇOK İYİSİN!
İŞTE, BİR-İKİ VAAD İSE YARIYOR!
HAPP SKRUNSCH! NJAM-NJAM GLUCK SLLUP GLUGLUCK BLURP
AFİYET OLSUN
MMMMMMMM
BANA KALIRSA, BURALARDA PASTA ÇOK AZ. BEN SEÇİLSEYDİM DAHA ÇOK PASTA OLURDU...
" HERKESİN ŞİRİN ÇİLEĞİ PAYINI DA ARTTIRDIM AYRI-CA DA HAFTADA ÜÇ GÜN YU-MURTA BÖREĞİ YAPTI-RIRDIM.
YUMURTA BÖREĞİ Mİ?! O ZAMAN OYUMU SANA VERECEĞİM!
ETTİ İKİ... HAH, İŞTE, KENDİNİ BEĞENMİŞ ŞİRİN!
ŞİRİN, ÖYLE ŞİRİNSİN Kİ, SENİ GÖRÜNCE İÇİM ŞİRİNLENİ-YOR. SEN OLMAYINCA, GÖZÜM HEP SENİ ARIYOR..
SAHİ Mİ? OYUM SENİNDİR, O ZAMAN
BU DA ÜÇ ETTİ! İŞTE, TEMBEL ŞİRİN DE BURADA!
UF! AMMA SICAK! BU HAVADA DA İŞ YAPILIR MI? BEN SEÇİLSEYDİM, KİMSE İŞ YAPMAK ZORUNDA KALMAZDI.
SAHİ Mİ? BEN DE SENİ SEÇERİM, O ZAMAN
İŞ YURUYOR!. HEPSİNİ KANDIRIR-SAM, SEÇİLECE-ĞİM...

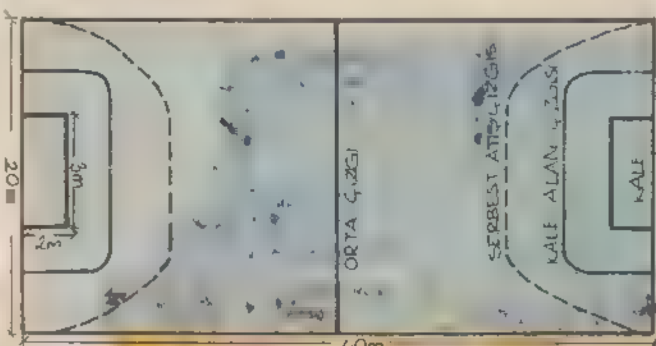
HENTBOL

HENTBOL açık havada da oynanabilen bir salon sporudur.

Hentbol, dünyada ilk kez 1895'de oynanmıştı. İlk uluslararası hentbol maçı 8 Mart 1935'de düzenlenmiş ve İsveç Danimarka'yı yenmişti. 1936 Berlin Olimpiyatlarında hentbol ilk kez 11'er kişilik iki takım halinde açık havada oynanmıştı. 1972 yılında ise Olimpiyatlara yeniden alınan hentbol 7'şer kişilik iki takımın oynadığı bir salon yarışmasına dönüştürüldü.

Hentbol, futbol ve basketbol sporlarının bir karışımı görünümündedir. Oyun alanı, çizgiler ve kaleler daha çok futbolu andırırken top sürme ve oyunun elle oynanması basketbole benzer. Yaygın salon sporları arasında hentbolün özelliği en geniş oyun alanına sahip olmasıdır. Alanın uzunluğu 40 metredir. İyi bir takımın en büyük önemli niteliği bu alanı en iyi biçimde kullanmak olmalıdır.

Hentbolde amaç rakip kaleye gol atmaktır. En çok gol atan takım oyunu kazanır.



Hentbol sahasının ölçüleri ve çizimi

Hentbolün oyun kuralları çok karmaşık değildir. Oyun erkeklerde 30'ar, bayanlarda ise 25'er dakikalık iki devre olarak oynanır. Amaç rakip kaleye gol atmaktır. En çok gol atan takım oyunu kazanır. Bir hentbol takımı 12 oyuncudan kurulur. Oyun içinde 7 oyuncu bulunur. Geri kalan 5 oyuncu yedektir.

Topun yenemesi paslaşma ile sağlanır. Bir oyuncu topu sürmek isterse, topu her üç adımda bir yere vurmalıdır. Son [illegible] adımından sonra pas [illegible] verebilir. Oyun durduğunda [illegible] topu en çok [illegible] saniyede elinden çıkar[illegible] [illegible] oyuncu [illegible] D harfi [illegible] [illegible] kale alanına giremez. Ancak kaleye şut [illegible] oyuncu topun kaleye gitmesi koşuluyla topu elinden çıkardığında [illegible] olarak bu çizginin üstünde kale alanına girebilir.

Basketbolde olduğu gibi hentbolde ofsayt kuralı yoktur. Buna karşılık penaltı atışları oldukça yaygındır. Oyuncular kendi [illegible] geri pas veremezler. Bunun [illegible] cezası [illegible]. Hentbol [illegible] sportur. Bazı [illegible] hakem bir oyuncuyu [illegible] dakikalık bir süre için oyun dışı bırakabilir. Bu sırada oyun 6 kişiyle devam eder. [illegible] bir oyuncu bir daha oyuna giremez.

Bunları biliyor musunuz?

- Hentbol Dünya Şampiyonluğu'nu en çok kazanan ülke Romanya'dır. Romen milli takımı 1956-197[illegible] yılları arasında erkeklerde dört, bayanlarda da üç şampiyonluk kazanmışlardı.
- Uluslararası Hentbol Federasyonu'na 75 ülke üyedir. Federasyona kayıtlı sporcuların sayısı 10 milyonu aşmaktadır.

Ilmece bulmaca

Eskimonun kulübesine ulaşmasına yardımcı olur musunuz?

GİZLİ ŞEKİL: Usttekı fes mde bır şekıl gızlenmıştır Onu bulabilir mısınız?

Numaralı yerleri şöyle boyayalım bakalım ortaya ne çıkacak? 0 Beyaz, 3: Kahverengi, 4· Mavi, 5 Sarı, 6 Siyah, 7 Yeşil, 8 Açık mavi

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

TÜRK TİCARET BANKASI

İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

İLKOKUL 4.5. SINIF ÖĞRENCİLERİ İÇİN BİLGİ VE YETENEK TESTLERİ

BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ'ni incelediktan sonra soruları her test için verilen sürede yanıtlamaya çalışın. Yanıtlarınızı aşağıdaki **YANIT KAĞIDI**na işaretledikten sonra önümüzdeki sayımızda yayımlayacağımız doğru cevaplarla karşılaştırın.

YANIT KAĞIDI

TÜRKÇE TESTİ (No: 8)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
11.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
12.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
13	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
14.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
15	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

SOSYAL BİLGİLER TESTİ (No: 5)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	9.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	10.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ		

SAYISAL YETENEK TESTİ (No: 1)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
11	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
12	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
13.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
14	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
15	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

Geçen Sayının Yanıtları

Matematik Testi (No: 7)

1 A	7 A	13 D	19. D	25. A
2 B	8. D	14 C	20 D	26. A
3 D	9 C	15 B	21 D	27. C
4 A	10 A	16 D	22 B	28. B
5 B	11 B	17. A	23 C	29. C
6 D	12 C	18 B	24 B	30. B

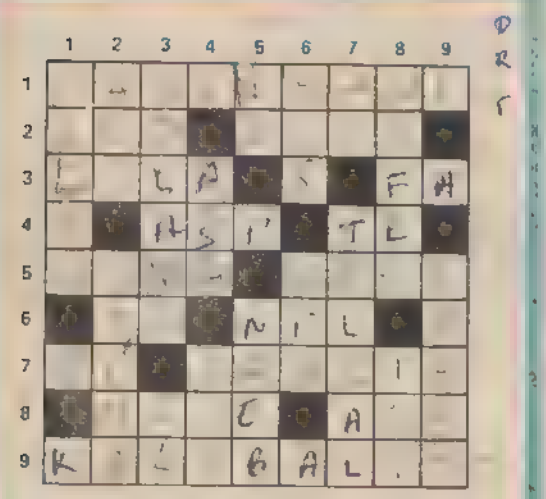
Türkçe Testi (No: 7)

1 D	7 C	13 A	19 A	25 B
2 C	8 A	14 C	20 C	26 D
3. B	9 C	15 D	21 D	27 D
4 A	10 B	16 D	22 A	28 C
5 B	11 A	17 D	23 B	29 A
6 D	12 D	18 B	24 B	30 B

Sosyal Bilgiler Testi (No: 4)

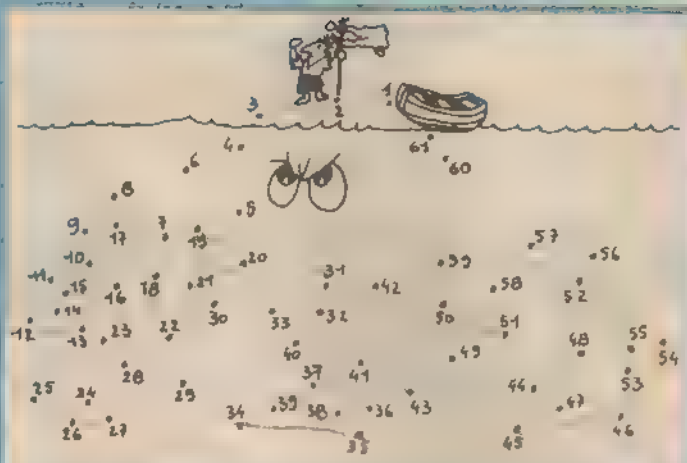
1 B	5 C	9. C	13. B	17 A
2 D	6 D	10. C	14. A	18. D
3 D	7 C	11. D	15. B	19. B
4 C	8 A	12. A	16. B	20 B

ilmece bulmaca



SOLDAN SAĞA:1— Konya'nın bir ilçesi. 2— Telefon sözü- Karı, koca ve çocuklardan oluşan topluluk. 3— Çocuk bakıcısı, emektar uşak- Bir nota. 4— İsyan eden - Bir tür cetvel. 5— Bebek yiyeceği- Öğretmenin öğrencilere verdiği bilgi. 6— (tersi) Bir hayvan adı- Afrika'da bir ırmak. 7— Bir nota- Bir ay adı. 8— Bir bitki adı- Baston. 9— Birikmiş insanlar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:1— Yazı yazmaya yarayan araç. 2— Karışık renkli- Avrupa'da bir başkent. 3— Tırnak yöresinde yumuşak kısımların, kimi zamanda kemiğin yangısından ileri gelen ağrılı şiş- Kırmızı. 4— Baston- çocuk sahibi dişi. 5— (tersi) En kısa zaman süresi- (tersi) Avrupa'da bir başkent. 6— Duygu- Slayt. 7— Bir renk-Herhangi bir şeyi haikabildirmek için çarşıda, pazarda yüksek sesle bağıran kişi. 8— Asker- Sıcaklık. 9— Yapılar arasındaki yol.-



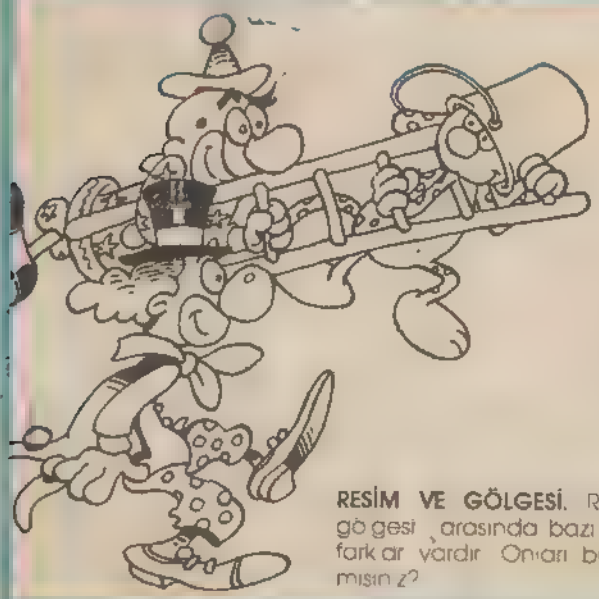
Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

İZCİLER. 6— 41, 9— 26, 17— 10

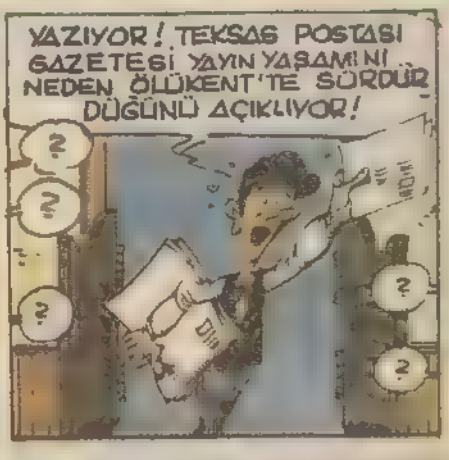
MATEMATİK. Üçgenin içinde her köşedeki rakam karşı daki iki rakamın toplamına eşittir. 3+2 = 5 boş köşeye (5) yazılması gerekir

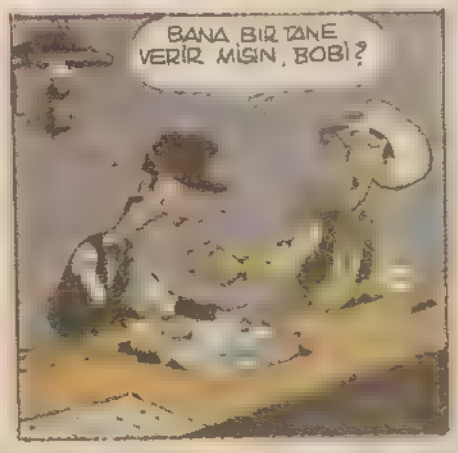
ON FARK. 1— Güneş 2— Dağdaki çizgi 3— Sopa 4— Kızgın arkası 5— Sağ alttaki bitki 6— Cep 7— Kule 8— Beremin ponponu. 9— Arkadaki kızın beresinin ustü. 10— Kızgın arkadaki parçası

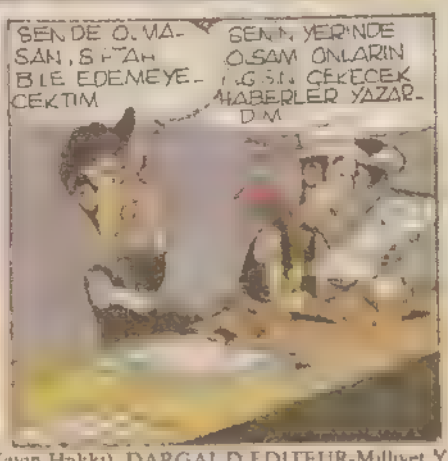


RESİM VE GÖLGESİ. Resimle gölgesi arasında bazı küçük farklar vardır. Onları bulabilir misiniz?

TEKSAS POSTASI







Copyright (Yayın Hakkı) DARGAUD EDITEUR-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

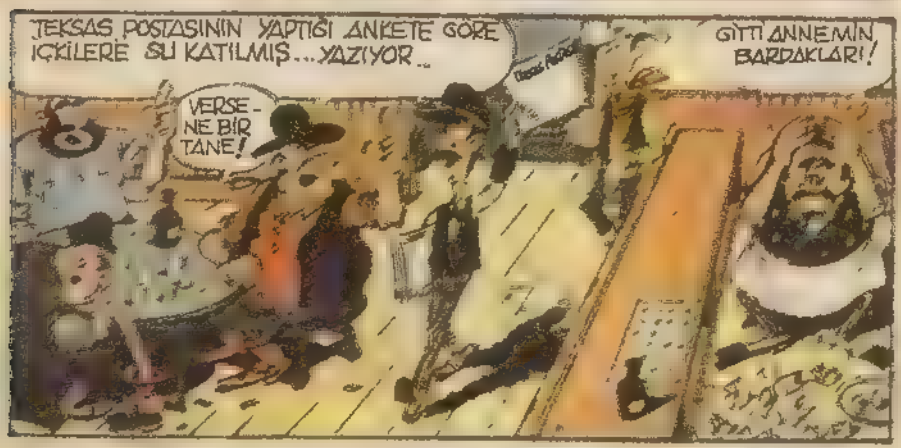
HAKLISIN! VİSKİ BİR REZALET, HEMEN BİR ANKET YAPMALIYIM..

BİR CİN-TONİK, BİR BİRA, BİR VOTKA, BİR KANYAK, BİR SODA, BİR LİKÖR, BİR ŞİŞE ŞARAP, BİR VERMUT VERİR MİSİNİZ LÜTFEN.. HEPSİNİ TEK TEK DENEMELİYİM.
YAVAŞ SÖYLE, YETİŞEMİYORUM.
!

İÇKİLERİN RAPORU.. KİTLE DENEMESİ HICK!.. MEYVE SUYU, BOZUK.. HICK! VOTKAYA RAKI KARIŞMIŞ...HICK!

EĞER TÜM MÜŞTERİLER ONUN GİBİ OLSA, GAZOZLU VİSKİ DİYE YUTTURURUM!

MEYHANE RAPORUNU YAZIYOR!
SANGUR! SUNGUR!

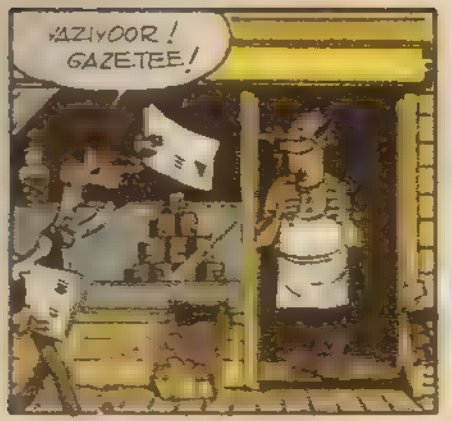

TEKSAS POSTASININ YAPTIĞI ANKETE GÖRE İÇKİLERE SU KATILMIŞ...YAZIYOR..
VERSENE BİR TANE!
GİTTİ ANNEMİN BARDAKLARI!

AYRICA KASABANIN EN KALABALIK AİLESİNDE SALGIN HASTALIĞA TUTULAN 15 KİŞİNİN DURUMUNU YAZIYOR
HIŞT VERSENE!

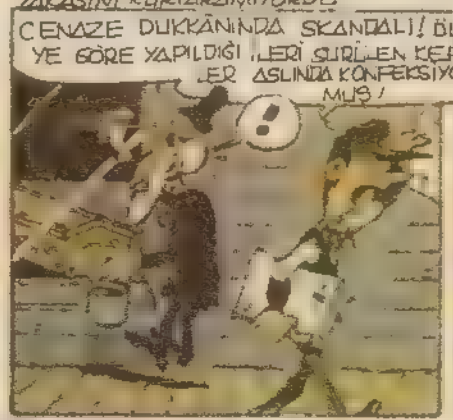
HİLE YAPMANIN BİNBİR ÇEŞİDİNİ YAZIYOR! GAZETE!
HIŞT! HIŞT! HIŞT! HIŞT!

BANA BAK, KİM YAZDI BUNLARI?
ABONE OLMAK İÇİN Mİ SORUYORSUNUZ

?
NE HAKLA İÇKİLERİME DİL UZATIYORSUN?
TEKSAS POSTASI, HERKESİN BİLDİĞİ GERÇEKLERİ DİLE GETİRMEKTEN BAŞKA BİRŞEY YAPMADI. AYRICA İÇKİLERİN HEPSİ BOZUK!
AKLIN VARSA HEMEN KENDİNE GAZETE KAĞIDINDAN KEFEN YAPTIR DELİKANLI.. YOKSA MEZARCI YAPSIN.
HİÇ MERAK ETME. YİN BAYIM. KEFENLERİMİZ ÖMÜR BOYU GARANTİLİDİR.
DAN!
BASININ ÖZGÜRLÜĞÜNE KARIŞMAK DOĞRU MU YA ÇOCUKLAR?
GAZETE DOĞRU SÖYLÜYOR, İÇKİLER BOZUK!
HEPSİNE SU KATILMIŞ!
YAŞASIN TEKSAS POSTASI!
ŞANGIR! ŞUNGUR!
SONUÇTA HEP BÖYLE Mİ OLUR?
YOK CANIM.. GEVEZELİKLE GAZETEYİ YAKARLAR!
AY, BU SU DA BOZUK GİBİ.. BUNA DA SU KATILMIŞ!
HEMEN SEN DE GAZETEYE BİR MAKALE YAZ!
İKİNCİ KEZ HAYATIMI KURTARIYORSUNUZ RED KİT...
BU GİDİŞLE, DAHA ÇOK KURTARACAĞIM GALİBA..
SAHİ, BANA YARDIN EDECEK MİSİN RED KİT?
BİRER SARI BASIN KARTIMIZ OLSA FENA OLMAZ, DEĞİL Mİ DULDUL?
BENİMKİ SARI ÜZERİNE SİYAH DAMGALI OLSUN. BULMACALI TAKSİLER GİBİ..
SENİNLE GELİYORUZ BOBİ.
SİZİN GİBİ BASIN ÖZGÜRLÜĞÜNÜ SAVUNANLARI GÖRÜNCE GÖZLERİM YAŞARIYOR..



HİÇ BİR MESLEK ÖRGÜTÜ BAŞINDAN ZAKASINI KURTARAMIYORDU!



TÜM KARŞI DURMALARA RAĞMEN TEKSAS POSTASI YAVAŞ YAVAŞ OKUYUCU KAZANMAYA BAŞLIYORDU...

BU ARADA İLK ABONELER DE GELİYORDU...

Sınıftaki afacan

Çizen: Sunder ERDOĞAN

ÖZET

Atıl bu kez, olayın en önemli tanığı Serap'ın evine yollandı. Serap'la, kazaya neden olan kızağın freni üzerine tartıştılar. İkisi de haklılıklarını iddia etti. Artık Atıl'ın en son yapacağı bir şey kalmıştı. Hastanede yatan Tamer'e gitmek. Ziyaret saati olmadığı için, görevlilerin içeriye sokmamalarına rağmen, Atıl bir yolunu bulup Tamer'in yattığı servise ulaştı

— O bizim oğlumuz, dediler.

Kadın atıldı hemen:

— Anlaşılan sınıf arkadaşısın.

— Evet.

— İşte arkadaşlık buna derler. Biz çıkıyorduk, ama zaran yok. Gel seni ona götürelim. O da memnun olacak. Adın ne senin?

— Atıl.

— Atıl mı?

Ardından erkeğin sesi yükseldi:

— Atıl mı?

Her ikisinin de yüzleri karıştı. Sert ve aşağılayıcı gözlerle baktılar.

— Sakın, dedi kadın, o sen olmayasın?

— Evet sensin, dedi adam, oğlumu bu duruma getiren sensin!

Atıl beyninden vurulmuşa döndü. Hiçbir şey diyemedi. Yalnızca süt dökmüş kedi gibi baktı önüne.

—Ne işin var senin burada? diye bağırdı kadın. Ne yüzle geldin buraya?

Onu, kocasının aşağılayıcı sözleri izledi:

— Defol git buradan! Gözüm görmesin seni! Hadi durma. Yoksa elimden bir kaza çıkacak!

Atıl, olduğu yerde sendeledi:

— Arkadaşım... dedi.

Sonunu getiremedi. Aşağılandığı, horlandığı, onurunun zedelendiği bu yerden bir an önce kurtulmak, dışarının soğuk, fakat iç açıcı havasına kavuşmak istedi.

Koşar adımlarla uzaklaştı oradan. Konuşmalara kulak konuğu olan birkaç hemşirenin ve hastanın meraklı bakışları arasında.

Eve vardığı zaman hava kararmaya başlamıştı. Saatlerce onu merak eden, soruşturmadıkları yer bırakmayan anne-babası derin bir "Oh," çektiler ama, çocuklarının bu davranışlarını da kolay kolay affetmediler. Atıl'ı öylesine payladılar ki, dövseler daha iyiydi.

ONİKİNCİ BÖLÜM

Neyse ki Atıl, Adliye'de korktuğuna uğramadı. İşler iyi gitti.

Önce babasıyla karakola gitmişti. Komiserin isteğine uyarak, pazartesi günü saat dokuza doğru orada olmuşlardı. Oradan, kendisini evden çağıran orta yaşlı polis memurunun eşliğinde Adliye'nin yolunu tuttular. Bir dolmuşla. Polis memuru, koltuğunda Atıl'la ilgili belgeleri içeren sarı bir dosya taşıyordu.

Atıl'ın pek bildik olmadığı bir yerde indiler. Biraz yürüdükten sonra kocaman bir binadan içeri girdiler. İşte Adliye burasıydı. Kapısından akın akın insanlar girip çıkıyordu. İçerisiyse, arı kovanı gibi işliyordu. Sık sık, avukat cübbesiyle dolaşan kadınlara, erkeklere, eli kelepçeli kişilere rastlıyorlardı.

Polis memuru, onları, kapısında "Soruşturma savcılığı" yazan bir odanın önüne getirdi. Beklemelerini söyleyerek içeri girdi. Girmesiyle de çıkması bir oldu.

Evet sensin, dedi adam, oğlumu bu duruma getiren sensin!...

Kapının önü kalabalıktı. Atıl'ın gözüne ilk çarpan, bir polis memurunun yanında duran elleri kelepçeli bir genç oldu. Sonra gözlerini sağa sola kaydırınca, bildik kişilerle karşılaştı. Müdür, Sevinç Öğretmen ve Serap. Onlar da tanık olarak gelmişlerdi belli ki. Her şeye karşın, yüzlerine bakarak gülümsedi. Onlar da gülümseyerek karşılık verdiler ama, böyle bir gülümseme olmasın daha iyiydi. Hiç de içten gelmeyen zoraki bir gülümsemeydi. Belki de, gülümseme değil, somurtmaydı.

Defol git buradan!.. Gözüm görmesin seni! Yoksa elimden bir kaza çıkacak

Sınıftaki afacan

Yazan: İbrahim ÖRS

Çizen: Sunder ERDOĞAN

Atıl üzüldü ve bir kenara çekildi. Bir saat kadar böylece bekledi. Sonra onu içeri aldılar. Yaşamında ilk kez, bir savcı görüyordu. Hiç de korktuğu, düşündüğü gibi bir kişi değildi bu savcı. Yaşlıca, saçlarına kır düşmüş, yuvarlak yüzlü biriydi. Babacan bir kişiye benziyordu Üstelik ne yüzü somurtuk, ne de konuşması sertti.

— Bak evladım, dedi ve olayı anlattı önündeki kâğıtlara bakarak.

Sonra:

— Ne diyorsun bu işe? diye sordu.

Atıl, karakoldaki gibi kendini savundu.

İnanın yapmadım! dedi ağlamaklı bir sesle Atıl. Ben öğretmenime, bir daha yapmayacağıma söz vermiştim.

Yan masada bulunan siyah önlüklü bir genç kız, söylediklerini hızla önündeki daktilo makinesine geçiriyordu.

Atıl'ın son sözü.

— Ben suçsuzum Savcı Amca! oldu. Kim ne derse desin ben suçsuzum!

— Yani, kızağın fren düzenini bozmadın, öyle mi söylemek istiyorsun?

— Evet Savcı Amca, neden bozacakmışım?

— Peki, şimdi dışarı çık ve bekle, dedi savcı.

O çıktı, içeri Serap'ı, ardından da Sevinç Öğretmen'le Müdür Aydın Bey'i aldılar. Sonra savcı, yeniden Atıl'ı içeri çağırttı.

— Bak Atıl dedi, senin bu işi yaptığını kimse görmemiş. Kabul ediyorum. Ama sen, sınıfında ve okulunda muziplik olsun diye birtakım olaylar çıkaran bir çocukmuşsun! Bunu da bir muziplik olsun diye yapmadığını nereden bilelim?

— İnanın yapmadım! dedi ağlamaklı bir sesle Atıl. Ben öğretmenime, bir daha böyle şeyler yapmayacağıma söz vermiştim. Sözümde de durdum. İsterseniz kendisine sorunuz.

Savcı, tümüne birden dışarı çıkmalarını söyledikten sonra, Atıl'a döndü:

— Senin dışarda beklemen gerekiyor.

Orta yaşlı polis memuru da oradaydı, arkasındaydı. Kolundan tutup dışarı çıkardı Atıl'ı. Atıl, bir bankta oturan babasının yanına ilişiverdi. Beklemeleri için bir zorunluluk olmamasına karşın, Müdür Aydın Bey, Sevinç Öğretmen ve Serap da gitmediler. Bir yana çekilip beklediler. Belli ki, onlar da sonucu merak ediyorlardı.

Serbestsin oğlum, dedi. Hakkında bir dava açılmayacak. Çünkü senin bu kazaya neden olduğun hakkında elde yeterli kanıt yok.

Beş on dakikalık bir bekleyişten sonra savcı Atıl'la babasını çağırttı. Baba-oğul heyecanla içeri girdiler. Peşleri sıra da polis memuru girdi. Savcı, başını kaldırıp Atıl'a:

— Serbestsin oğlum, dedi. Hakkında bir dava açılmayacak. Çünkü senin bu kazaya neden olduğun hakkında elde yeterli kanıt yok. Yaralanan çocuğun da, durumu iyi. Sonra ben savcı olarak, ortada pek büyük neden yokken çocukların Adliye'lerde süründürülmelerine, onların tutuklanmalarına ve yaşamlarının söndürülmelerine karşıyım! Yalnız, bir daha karşıma gelmek yok ha Atıl!

Sonra Atıl'ın babasına döndü:

— Siz de duydunuz! Oğlunuz hakkında "Takipsizlik" kararı verilmiştir. Hadi güle güle!

Atıl, sevinçle dışarı çıktı. Çıktı ya, doğruca Sevinç Öğretmen, Müdür Bey ve Serap'ın oluşturduğu üçlü gruba koştu. Ve bağırdı:

— Serbestim artık, serbestim! Suçsuz olduğum anlaşıldı! Ne iyi!... Ne iyi!...

Atıl, sevinçle dışarı çıktı. Serbestim artık, serbestim! Suçsuz olduğum anlaşıldı

sürecek

1001 GECE
1001 GECE MASALLARI
BOL RENKLİ RESİMLERLE
FASİKÜLLER HALİNDE
ÇIKIYOR !
ilk kitap bayilerde
BEYAN YAYINLARI
yerebatan cd.
büyük azim palas han
40/11 cağaloğlu_ist.
tel:522 42 20_528 31 56
Marmara 5208886

KARIN SESSİZLİĞİ

KAR yağdığı zaman küçük büyük herkes sevinir. Küçükler, kartopu oynamayı, kardan adam yapmayı, karda kaymayı çok severler. Büyükler ise, kar görünümlerini, karda yürüyüş yapmayı severler. Kar aynı zamanda temiz havanın da işaretidir.

Karın yeni yağdığı bir gün, her yan bembeyaz, pırıl pırıl iken hiç vuruyuşe çıktınız, uzakta olan bir arkadaşınıza seslenmeye çalıştınız mı? Eğer bunu şimdiye dek yapmamışsanız, ilk kar yağdığında bir kez deneyin. Çok şaşıracaksınız, çünkü arkadaşınıza seslenirken sesiniz arkadaşınızca çok zor duyulacaktır. Belki de hiç duyulmayacaktır.

Yine karda yürüyüş yaparken belki de kimi kez çevrenin ne kadar sessiz olduğunu düşünmüşsünüzdür. İşte, bütün bunlar karın bir özelliğini vurgulamaktadır. Kar, sesleri emer. Sanki çevreyle bütün ilişkimiz kesilmiş gibi bir duyguya kapılmamıza neden olan budur.

Bu saydığımız özellikler yeni yağmış karın, ya da yağmakta olan karın özellikleridir. Doğal bir valfum maddesi işlevini gören kar, sesleri emerek, çevrede yankı olayını önler. Ses dalgaları, karın arasındaki küçük deliklerden girer ve sanki bir labirentin içinde yolunu yitirmiş çesine ilerler. Dışarı çıkabilecek ilk delikten çıkabilen ses dalgaları, bütün enerjilerini labirentin içinde yitirdiklerinden bize ulaştıklarında güç sızdırlar.

O çok sevdiğimiz karın bu tür bir fiziki etkisi olduğunu, herhalde hiç düşünmemişsinizdir. Ama doğada olup biten her şeyin arkasında fiziki neden, etki ilişkisinin olduğunu unutmamak gerekir. Hiçbir şey nedensiz değildir. Hele o olay doğada oluyorsa...

MUZUN BİLİMSEL YARARLARI

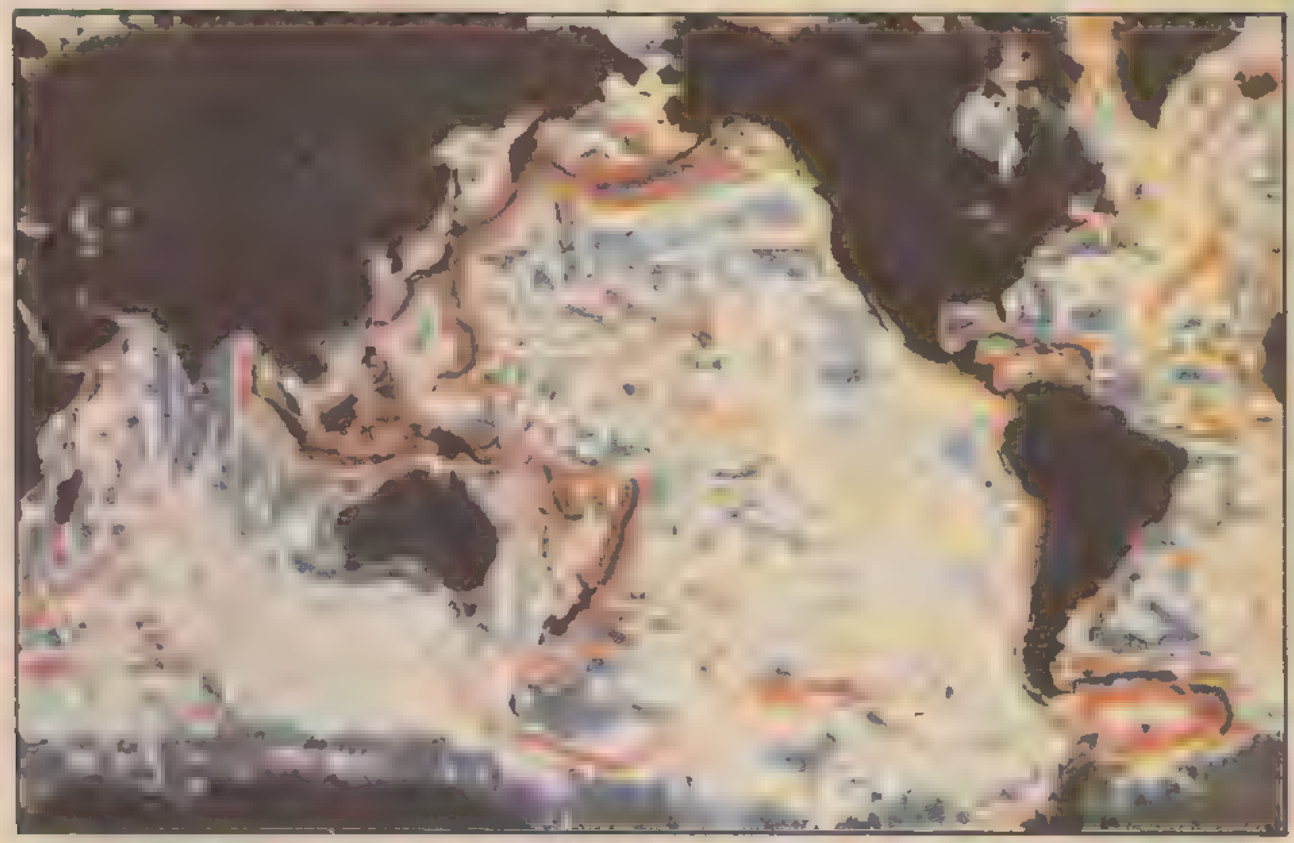
BİLİM adamlarının yaptığı deneyler sonucunda, muzun sahip olduğu kimi özelliklerin ülsere karşı ve önleyici olduğu anlaşılmıştır. Muz, özellikle çocukların çok sevdiği bir meyvedir. Kimileri muzun lezzetli, ama fazla besleyici vitaminler taşımayan bir meyve olduğunu ileri sürerler.

Muzun içinde taşıdığı birtakım kimyasal bileşimler henüz tam olarak belirlenememiştir, ama bunların mide ülserini önlediği görülmüştür. Midesinde ülser olanlara muz verildiğinde ise, tedavi edici bir etkisinin olduğu ortaya çıkmıştır.

Mide duvarı normal olarak mukus denilen bir tabaka ile kaplıdır. Kullanılan kimi ilaçlar ile ya da birtakım hastalıklar yüzünden bu tabaka zedelenirse, mide suyu, midenin korunmasız kalan hücrelerine zarar verebilir. İşte, ülser denilen mide hastalığı da böyle olur.

Bilim adamları yaptıkları çalışmalar ile, mukus tabakasının tedavi edilerek eski haline getirdileceğini kanıtlamışlardır. Bu tabakanın yeniden oluşturulmasıyla, mide hücrelerinin korunması da sağlanmış olacaktır. Araştırmayı sürdüren bilim adamları, hastaları arasından seçtikleri birkaç gönüllü üzerinde deneylerini sürdürmüşler.

Deneylerden olumlu sonuçlar alınmış. Bu umut verici durum karşısında bilim adamları, denek sayısını arttırarak, devam etmişler. Yalnız bu kez başka bir sorun çıkmış. Her tür muz aynı iyileştirici kimyasal bileşime sahip değilmiş. İyice olgun ya da pişirilmiş muzların bu özelliklerini yitirdikleri görülmüş. Bu iş için en uygun muzların olgunlaşmadan beş hafta önce toplanan muzlar olduğu saptanmış.



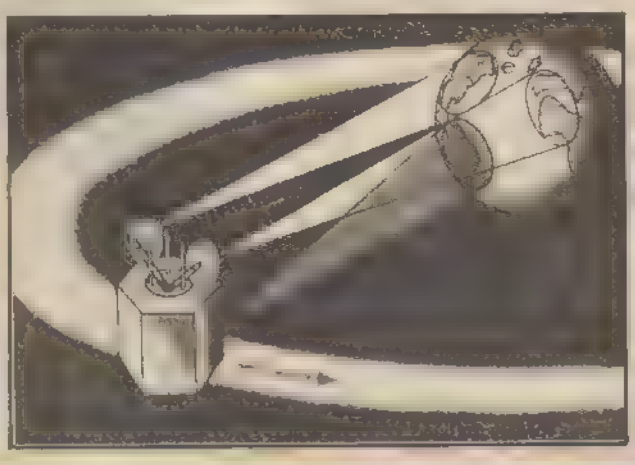
DÜNYANIN UZAYDAN GÖRÜNÜMÜ

YİRMİNCİ yüzyılda bilimin gerçekleştirdiği en önemli atılımlardan biri de uzay araştırmalarından elde edilen bulguların, dünyanın yapısı ile ilgili bilgiler açısından değerlendirilmesidir.

Nasa tarafından 1978 yılında uzaya gönderilen Seasat aracının araştırmaları sadece üç ay sürmüştür ama, topladığı bilgiler ile dünyanın yapısı hakkında önemli ipuçları edinilmiştir. O günden beri de gökbilimciler elde edilen bu bilgileri incelemişler, gruplandırmışlar ve değerlendirmişlerdir. İncelemeler sırasında elde edilen en önemli bilgiler, dünyanın denizleri ile ilgilidir. Bir uydunun deniz dibi üzerine bu kadar kesin bilgiler vermesi, bilim adamları tarafından da çok şaşırtıcı bulunmuştur.

Ama şu gerçek iyi bilinmektedir: Dünyanın yer çekimi gücü, hem uydunun yolunu, hem de denizlerin yüzeyini denetlemektedir. Dünyanın yer çekimi gücünde meydana gelen verel acayiplikler, dünyanın karmaşık yapısını yansıtır. Ve bunlar da deniz seviyesini etkiler.

Dünyanın çevresinde dönen yapay uyduları bir çok güç etkiler. Bu güçler içinde en önemlisi ve en güçlüsü, dünyanın yer çekimi gücüdür. Uydu dünyanın çevresinde dönerken, yörüngesi bu yük ölçüde, bu güç tarafından belirlenir. Bu da uydunun eliptik bir yörünge içinde dönmesini sağlar, tıpkı gezegenlerin güneşin çevresinde oluşturdukları yörünge gibi.



Gezegenimizin biçimini ele aldığımız zaman, tümüyle hareketsiz olan bir deniz yüzeyi varsayılır. Yani, dalgalar, akıntılar ve gel git olayları ile hareketeçirilmemiş bir deniz yüzeyi. Bu yüzeye bilimsel olarak jeoid adı verilir. Dünyanın merkezinden jeoidin uzaklığı, dünyanın biçiminin en iyi tarifini verir. İşte, böylece yapay bir uydunun, dünyanın çevresinde dönerken uzaklığının ölçülmesi ile, okyanus yüzeyinin biçimi de ölçülür.

okurdan okura

GECE

Akşam oldu,
Güneş batıyor
İnsanlar evlerine çekiliyor
Evlerden ışıklar yükseliyor

Gözgözü görmüyor
Çocukların oynadığı pakta
Şimdi ayyaşlar yatıyor

Şehir derin bir uykuya dalmış
Mışıl mışıl uyuyor
Şimdi tek bir şey gözüküyor
Yıldızlar ay ve karanlık

Meltem YUMUŞAK

UÇURTMA

Uçurtma uçurdum
Kanatlarına kondum
Hayalimde geziyordu
Uçurtma uçurdum

Uçtu da uçtu
Kalbimde coştu
Rüzgârlarla uçtu
Uçurtma uçurdum

Yükseldi bulutlara,
Gitti uzaklara

Benzedi uçaklara
Uçurtma uçurdum

Uçurtma uçurana
Sevgisini saçana
Göklerde uçana
Uçurtma uçurdum

Altın İŞİN

ÇİÇEKLER

Çiçekleri severim
Koparmam hiç onları
Bilirim ki her zaman
Onların da canı var

Yağmur yağar besler çiçekleri
Güneş onlara can verir
Topraktan alırlar besinlerini
Koparmam hiç çiçekleri

Başak YÜKSEL

BOŞLUK

Beş tane kavak vardı evimizin arkasında. Yazın o bunaltıcı sıcağında bile onlar nazlı nazlı sallanır, hışırtıları ile insana ferahlık verirlerdi. Cana can katardı serin, koyu gölgeleri. Her gece onların bana ninni olan sesleri ile uyurdum, huzur içinde...

Yağmurlu bir ilkbahar günüydü. Her yan yemyeşil çimenlerle örtülmüştü; toprak üç ay süren uykusundan uyanıyordu yavaş yavaş. Evimizin karşısında bir çiftlik var. Onun da ağaçları uyanmaya başlamıştı, toprak ana gibi. Körpecik dallardan uzanan o minik, narin filizleri yağmurdan hoşnut, güneşe, o hayat kaynağı ateş küresine yönelmişlerdi. Çimenler de bir başka yeşil, bir başka parlaktı o gün. O güzel günün ardında bir üzüntünün saklı olduğunu nereden bilebilirdim ben?

Kuş cıvıltıları ile uyandığım o sabah oldu olanlar. Bir gürültü duydum, sanki bir ağaç devrilmişti. Fakat o da ne? Bir tane daha, sonra bir başkası . Şaşırmıştım. Neydı o gürültüler? Teleşla balkona çıktım. Olamaz! Kesmişlerdi, kesmişlerdi onları ! Bir an olduğum yerde donakalmıştım.

Nasıl yapabilmiş, nasıl kıyabilmişlerdi onlara? Tam da o minicik tomurcukları yeşil yapraklara dönüşecekleri sırada... Kendimi toparlayıp son bir kez baktım, o benim sevgili dostlarıma, parçalanmadan önce.

Yalvarıyor gibiydiler bana... Gözlerim doluyordu; boğazıma bir şeyler düğümlenmişti, yutkunamıyordum. Birden sokakta, çimenlerin üzerinde olduğumu farkettim. Hava soğumaya başlamıştı. Soğuğu duymuyordum bile... Onlarla geçirdiğimiz günler, anılarımız aklıma geldi birden. Dudaklarım kurumuştu. Rüzgarın sertleşmesi ile kendime geldim. Üzüntü yüreğimi kor gibi yakıyordu...

Bu bahar benden beş dostumu aldı götürdü. Kuşlar yine şakıyorlar, ağaçlar yapraklandı bile. Ama onların yeri boş, yüreğimi yakan korun açtığı oyuk gibi...

Devrim GÖZUAÇIK

GÜZEL ABLAM

Seni çok seviyorum ablam
Sana haykırmak istiyorum
Sen duy diye
Yalnız sen değil
Bütün dünya duysun diye

Güldün mü güller açardı
O saf temiz yüzünden
O kara gözlerinle güldün mü
Gözlerinin içi gülerdi

Evimizin neşesiydin ablam
Mutluluğumuzun simgesiydin
Sen altın kalpli ablam
Ablaların en güzeli en iyisi
Unutma beni güzel ablam

Fadime HORASAN

MEVSİMLER

Kimi zaman kış
Kimi zaman yaz
Bir de bakarsın sonbahar
İlkbahar der merhabalar
Mevsimlerle sonsuzda zaman.

Kimisinde ak kar
Kimisinde masmavi deniz
Bı de bakarsın sarı yapraklar
Ne güzel meler akkuzular
Renklerle sonsuzda zaman

Erem ERENDOR

KUŞLARLA BERABER

Kuşlarla beraberdim
O yaz
Ötüşüyorlardı cik, cik cik...
Şarkılarını söylüyorlardı

Özgürdü onlar şendi onlar
Ötüşüyorlardı cik cik
Şarkılarını söylüyorlardı

Sıçrıyorlardı daldan dala

Afacan çocuklar taşlıyordu kuşları
Birisi düştü yanıbaşıma
Ama ölmüştü

Zafer YILMAZ

Mayk. P. DİNDESYON

UĞUR SAYIN: 12 yaşındayım Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, pul ve para koleksiyonu yapmak, motosiklete binmektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum Adres. Abacı Mahallesi Atatürk cad. No: 57 Bigadiç-Balıkesir

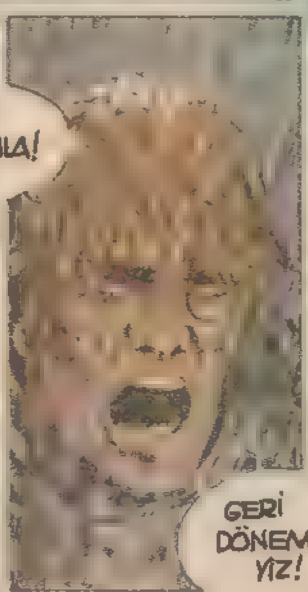
BAĞAN COŞAR: 13 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, televizyon seyretmek, masa tenisi ve futbol oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres. Karaağaç temeleğitim okulu sınıf: 7-B Karaağaç-Edirne

ERGÜL KARATAŞ: 14 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, bisiklete binmek, çeşitli koleksiyonlar yapmak, futbol ve basketbol oynamaktır Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Akpınar mah. Boca sok. No 1 Elazığ

İDİL AYVALIKLI: 9 yaşındayım. III sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, resim yapmak, müzik dinlemek ve dans etmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Turgut Reis Cad. No. 1 Akçay

MELEK PEKER: 14 yaşındayım. Orta III. sınıf öğrencisiyim Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, bisiklete binmek ve İngilizce çalışmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres Faruk Tugay Ortaokulu III. sınıf Antalya.

FEYZA KONYALI: 14 yaşında olup orta III sınıf öğrencisiyim. Kitap okumak, sinema ya gitmek, yüzmek, müzik dinlemek ve resim yapmak özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak için Adres. Denizli Merkez Ortaokulu 3 A sınıfı 1469 Denizli.



Copyright (Yayın Hakkı) HACHETTE Millivet Yayın A.Ş. 184

BİRKAÇ SANİYE SONRA..
GEL GÜZELİM GEL! ARTIK EVE DÖNEBİLİRİZ!
KOVİ, SONUNDA SEN KAZANDIN SENİN YARATTIĞIN O HARİKA FIRTINANIN ALTINDA BİRLEŞTİLER.
BAK!
YİNE AA, O KURTULAMAYACAĞIZ BU ADAMDAN!
ATINIZI GERİ GETİRDİM ALEK!
SİYAH KISRAK
BEKLE.. NEN OLAY OLDU.
YAVRUM!
SİZE KÖTÜ DAVRANDIĞIM İÇİN ÜZGÜNÜM AMA, ÖYLE GEREKİYORDU
ELVEDA!
BAY PLUMNEL! SÖZLEŞMEYİ UNUTMAYIN! BEYLİLDE GÖSTERİ BAŞLIYOR.
GELİRİM BOROSKY
EĞER KOVİ İSTERSE!
EĞER KOVİ İSTERSE DİYOR HALÂ BU ADAM İYİCE HASTA YAHU!! KOVİ DEDİĞİ BİR SAÇMALIK UĞRUNA HER ÇILGINLIĞI YAPABİLİR!
SURAYA BAK. BU DA NE?

KOŞ YAVRUM KOŞ DAHA HIZLI! SİZİN GİBİ İKİ ATTAN, DÜNYADA EŞİ GÖRÜLMEMİŞ BİR TAY DOĞACAK!
FANTOMA!
KORKMA GERİ DÖN!
YAKLAŞIN BAKALIM SİZDEN KORKMUYORUM... KOVİ SİZİN DE TANRINIZ... O BENİ KORUR!!!
BAKIN, GÖSTERECEĞİM SİZE KOVİ BENİM YANIMDA!
EYVAH BULAMIYORUM!

FIRTINA DİNDİĞİNDE ONLAR DA ÇİFTLİĞE VARMIŞLARDI.

İŞTE GELİYORLAR!

TANRIM! BU HAVADA BATAKLIKLARI GEÇMEK AKIL ALIR İŞ DEĞİL!

NASIL BAŞARDILAR ACABA?..

AH DOSTLAR, BU BAŞIMA GELENLERİ HİÇ UNUTMAYACAĞIM...

OLUP BİTENLERİ ONLARA ANLATTILAR...

BU PLUMİNEL BİR AKIL HASTASI! NEREDEYSE SİZİ ÖLDÜRECEKMİŞ. POLİSE HABER VERMELİ HEMEN!..

İŞTE BU BENİM İŞİME GELMEZ. O GÖSTERİYE ONUN KATILMASINI İSTİYORUM. HERKES ONUN NUMARASINI İSTİYOR.

HİÇ... POLİSİMİ ARAYACAKSINIZ?

EVET, EVET HAKLISINIZ AMA...

SİZİ ANLIYORUM BAY BOROSY, AMA BANA KALIRSA O ADAMIN HAYRINDAN ÇOK ZARARI DOKUNUR SİZE!

İİİHİİİ!

SİYAH KISRAK! YİNE NE OLDU ACABA?

ONU AHIRA KENDİ ELLERİMLE YERLEŞTİRMİŞTİM.

FANTOMA!

PLUMİNEL'İN BAŞINA BİRŞEY GELDİ GALİBA!

AA?

ÜÇ HAFTA SONRA MİAMİ'DE...
BARNUM
GİRMEK YASAKTIR
BAYANLAR BAYLAR BU GECE SİZLERE ÇOK ÖZEL BİR GÖSTERİ SUNMAKLA ONUR DUYUYORUZ. AZ SONRA KARŞINIZA ÇIKACAK OLAN AT...
... KORKUNÇ BİR KAZA SONUCU ÖLEN PLUMİNEL TARAFINDAN EĞİTİLMİŞTİ... AMA BU GECE BU BECERİKLİ AT, ARANIZDAN KİMİLERİNİN ÇOK İYİ TANIDIĞI ...
...VE BURAYA GELMEKLE BİZİ ONURLANDIRAN BİR BİNİCİ EŞLİĞİNDE KARŞINIZA ÇIKACAK! İŞTE HUZURLARINIZDA ALEK RAMSEY VE...
FANTOMA!
BRAVO!
BRAVO!
BRAVO!
GÖSTERİDEN SONRA..
BAŞARDIK GALİBA.. LÂF ARAMIZDA DOĞACAK TAYI ÇOK MERAK EDİYORUM!
BANA GÜVENEBİLİRSİN ALEK.. ŞİMDİDEN ONUN NUMARASINI HAZIRLAYACAĞIM.
ONUN ÇOK BAŞARILI OLACAĞINDAN EMİNİM..
HENRY SAKIN DALGA GEÇME, AMA ÇOK MERAK EDİYORUM, UÇAN AT GERÇEKTEN VAR MIYDI?
HIMM.. ÇABUK ÜSTÜNÜ DEĞİŞ VE BU ZIMBIRTIYI ELİNDEN BIRAK!
PLUMİNEL'DEN TEK ARTA KALAN BU ZATEN...
SON

ÇOCUKLAR !

Ağız sağlığında, diş bakımında Türkiye´nin en etkin, en gelişmiş dişmacunu:

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R

1. FLORÜR
Sodyum Monoflorofosfat
diş çürümelerini önler

2. FLORÜR
Sodyum Florür
diş minelerini korur

2 Florürlü diş macunlarının,
bir florürlü diş macunlarına olan üstünlüğü,
çocukların da yer aldığı klinik*
deneylerle kanıtlanmıştır.

FLORAN 2R, ülkemizin 2 florürlü tek diş macunudur.
İki ayrı florürü ile FLORAN 2R,
dişlerinizin minelerini korur, çürümelerini önler
2 Florürlü FLORAN 2R
ağız bakımında, diş sağlığında
güvenle kullanacağınız,
en etkin diş macunudur.
2 Florürlü FLORAN 2R kullanın
daha da beyaz gülümseyin.

Dişlerinizi,
resimlerde görüldüğü gibi,
"ok" yönünde fırçalayın

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R
...ŞİMDİ YAŞAM DAHA DA GÜZEL

*British Dental Journal, Yıl: 1980, Sayı: 149,201

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 24 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluk günleri olacak...
Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 24 yıldır
olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

"Müzikal üç perdelik çocuk oyunu"
ile sizlerle birlikte.
Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosu'nda buluşalım.

(Şehzadebaşı Kulüp Sineması)

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

* *Bu oyun Türk Ticaret Bankası'nca düzenlenen "Çocuk Oyunları Yarışması"nda ödül kazanmıştır.*